

## Cristina Garrido

Madrid, Spain, 1986

### Semblanza

Su investigación artística investiga el valor culturalmente asignado a los objetos; en gran medida, aquellos objetos clasificados como arte. Su producción, a través de gestos específicos, repetitivos y meta-referenciales, cuestiona la circulación de estos objetos, el estudio de la exposición, así como la práctica curatorial. A través de estos gestos, que adoptan diversas formas (instalaciones, publicaciones, objetos intervenidos, etc.), Garrido busca exponer los mecanismos de promoción y valoración del objeto de arte, proponiendo una reflexión crítica sobre el espacio de la exposición - física y digital-.

Después de estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en el Camberwell College of Arts, obtuvo un MFA en el Wimbledon College of Art con una beca de la Fundació "la Caixa" para estudios de postgrado en Gran Bretaña. Ha sido galardonada con el premio Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid, la Beca de Artes Visuales Fundación Botín (2017-2018) y el Premio ARCO a artistas jóvenes (2018). Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en el Centro de Arte Andaluz, Museo de Arte Contemporáneo de Estonia - EKKM, CentroCentro, L'ISELP, Espacio Odeón, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (La Habana), Galerie im Taxispalais, SESC Sorocaba, La Casa Encendida, Banner Repeater y AKV St. Joost, entre otros.

### Statement

Her artistic research investigates the value that is culturally assigned to objects; to a large extent, those objects classified as art. Her production, through specific, repetitive and meta-referential gestures, focuses on the circulation of these objects, the study of the exhibition, as well as the curatorial practice. Through these gestures, which take various forms (installations, publications, intervened objects, etcetera), Garrido seeks to expose the mechanisms of promotion and valuation of the art object, proposing a critical reflection about the -physical and digital- exhibition.

Having studied Fine Arts at the Complutense University of Madrid (2004-2009) and Camberwell College of Arts (2007-2008), she obtained an MA Fine Art at Wimbledon College of Art (2010-2011) with a Fundació "la Caixa" Grant for Postgraduate studies in Great Britain. She has been awarded the prize Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid (2015), the Fundación Botín Visual Arts Grant (2017-2018) and the ARCO Award for young artists (2018). Her work has been exhibited internationally, including shows at Centro de Arte Andaluz (CAAC), Contemporary Art Museum of Estonia - EKKM, CentroCentro, L'ISELP, Espacio Odeón, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (La Habana), Galerie im Taxispalais, SESC Sorocaba, La Casa Encendida, Banner Repeater and AKV St. Joost, amongst others.

### Estudios / Education

#### **2010/11**

MA Fine Art, Wimbledon College of Art, University of the Arts London, London, UK

#### **2007/08**

BA (Hons) Drawing, Camberwell College of Art, UAL, London, UK

#### **2004/09**

BA (Hons) Fine Art. Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid, Spain

### Exposiciones individuales / Solo shows

**2021**

"El mejor trabajo del mundo", Curators Performa. Fundación DIDAC. Santiago de Compostela, ES

**2020**

"Raw Sienna Warm Shade, Delft Cobalt Blue, Chinese Red Vermilion". The Goma. Madrid, ES

**2018**

"Aerial photography does not create space but registers surfaces", Curator Maud Salembier. FdG Projects, Brussels, BE

"An Art of Microseconds". 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

"A Dominant Mode of Art Production", Galería CURRO, Guadalajara, Mexico

**2017**

"Boothworks", The Goma, Madrid, Spain

"#ANISSE. A New International Style Standard Exhibition", CITY GALLERY des Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

**2016**

"Un acuerdo tácito", Casa Maauad, Mexico City, Mexico

"After/ Depois/ Según" (two person show alongside Bruno Moreschi), Salón, Madrid, Spain

**2015**

"ART-O-RAMA Marseille 2015", with L 21 Gallery, Marseille, France

"They are these or they may be others / 6PM Your Local Time Europe", L 21 Gallery, Palma de Mallorca, Spain

"Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?", KB - espacio para la cultura, Bogota, Colombia

"They are these or they may be others", 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

**2014**

"The Capitalist Function of the Ragpicker", L 21 Gallery, Madrid, Spain

"For Immediate Release", L 21 Gallery, Palma de Mallorca, Spain

**Selección de exposiciones colectivas / Selected group shows****2021**

"Color. El conocimiento de lo invisible". Cur. María Santoyo, Miguel Ángel Delgado. Espacio Fundación Telefónica, Madrid, ES

"Problemas en el Paraíso". Bizkaia Aretoa, Bilbao. ES

"Trois Collectionneurs #8". Été 78, Brussels, BE

**2020**

"Genius Steal". Cur. Antonio Grulli. Rodríguez Gallery, Poznan, PL

"Tomber en Amour" - Collection Veys-Verhaevert. La Maison des Arts, Brussels, BE

"Greatest Hits". Bombon Projects, Fonteta, ES

"Km0: Actividades de repliegue". Espacio Cruce, Madrid, ES

"Étoiles du Sud: art contemporain vidéo de la péninsule ibérique". Curator Carolina Grau. Art Paris (online), Paris, FR

"Scroll". The Goma, Madrid, ES

"Across the Sand". Curator Laura Vallés Vínchez. CentroCentro, Madrid, ES

"Un negocio de afecto y aversión (Inebriate of air am I)". Galería CURRO, Guadalajara, MX

**2019**

"Re-Imagining Futures". Curator Henk Slager. On Curating Project Space, Zürich, CH

"Un Bon Début". Curator Christophe Veys. Galerie Artsaucarre, Brussels, BE

"Doble Filo: Geografías y Palabras" (HispaFEST 2019). Curator Félix Suazo. Coral Gables Museum, Florida, USA

"Recorda el foc d'agost", Premi Miguel Casablanca 2019, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain

"Camera Lucida", das weisse haus, Viena, Austria

"Itinerarios XXV", Centro Botín, Santander, Spain

"Un grano de arena en el espacio", Bienal de Cuenca, Cuenca, Spain

"The World Exists To Be Put On A Postcard", British Museum, London, UK

**2018**

"Aerial photography does not create a space but registers surfaces", FdG Projects, 3rd Wandering Arts Biennial, Brussels, Belgium

“Querer parecer noche”, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain  
“SCAN Festival Internacional de Fotografía - Talent Latent”, Tarragona, Spain  
“Dialogue de l’ombre double”, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, Spain  
“Norma”, Maison Pelgrims, Brussels, Belgium  
“IN QUOTES”, Gerald Moore Gallery, London, UK  
“Intervention”, Centro de exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay  
“The Way You Read A Book Is Different To How I Tell You A Story”, Jahn und Jahn, Munich, Germany  
“Wishes”, LMNO, Brussels, Belgium

## 2017

“The Sleeping Procession”, CASS Sculpture Foundation, Goodwood, Sussex, UK  
“A show to more voices”, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal  
“Monstruos y fósiles - Bienal Fotonoviembre 2017”, Colegio de Arquitectos de Canarias (COAC), Santa Cruz de Tenerife, Spain  
“Private Choices. 11 Collections Bruxelloises D’Art Contemporain”, Centrale for Contemporary Art, Brussels, Belgium  
“Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica.”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Spain  
“IN QUOTES”, Norwich University of the Arts, Norwich, UK (itinerant)  
“Art of the Postcard”, Handel Street Projects, London, UK  
“ART-O-RAMA Marseille 2017” (duo show junto a Maxim Liulca) with :BARIL, La Cartonnerie, Marseille, France  
“Contemporary Art Museum of Estonia”, EKKM, Tallinn, Estonia  
“Espacios Intermedios”, Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, Madrid, Spain  
“Microinjertos (bypass)”, Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Spain  
“24/7. Conectados”, Centro Centro, Madrid, Spain  
“Premis Ciutat de Palma Antoni Gelabert d’Arts Visuals 2016”, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Spain

## 2016

“Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove”, Fundación Luis Soane, A Coruña, Spain  
“Historia irracional de un conjunto de medida nula”, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba  
“#INSTITUT/ Part 1. Table of content”, ISELP - institut supérieur pour l’étude du langage plastique, Brussels, Belgium  
“<http://www.mit.edu/~ruchill/lazycurator.html>”, Universidad Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico  
“Un lugar y el tiempo”, Espacio Odeón, Bogota, Colombia  
“The Art Fair” (video screening), CaixaForum, Palma de Mallorca, Spain  
“Artista X Artista (III)”, Artista X Artista, Havana, Cuba

## 2015

“Geração 2015 Proyetos de arte Fundación Montemadrid”, Plataforma Revólver/ Transboavista Art Edifício, Lisbon, Portugal  
“Collaborators 4”, ROAMING ROOM, London, UK  
“A Room With a View”, L 21 Gallery, Palma de Mallorca, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria  
“Artista X Artista”, Carlos Garaicoa Studio, Havana, Cuba  
“Princípio Tautológico”, HANGAR Centro de Investigação Artística, Lisbon, Portugal  
“Les yeux mi-clos”, Josza Gallery, Brussels, Belgium  
“Otros relatos”, La Conservera, Murcia, Spain  
“Wish You Were Here?”, MAC Birmingham, Birmingham, UK (itinerant)  
“ARCOMadrid 2015” (duo project) with L 21 Gallery, Madrid, Spain  
“Generación 2015”, La Casa Encendida, Madrid, Spain

## 2014

“Els agricultors”, Sant Andreu Contemporani, Barcelona, Spain  
“Frestas - Trienal de Artes”, SESC Sorocaba, São Paulo, Brazil  
“Partir do Erro”, Galeria PILAR, São Paulo, Brazil  
“La Vietnamita”, OTR Espacio de Arte, Madrid, Spain  
“23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos”, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Spain  
“13a Mostra Internacional Gas Natural Fenosa”, MAC, A Coruña, Spain  
“XIII Biennial d’Art Ciutat d’Amposta 2014”, Centre d’Art Lo Pati, Amposta, Spain  
“Fin de Fiesta/ Ender der Party”, Tokonoma Apartment, Kassel, Germany  
“Objects in the mirror are closer than they appear”, Lugar a Dudas, Cali, Colombia  
“The Postcard is a Public Work of Art”, X Marks the Bökship, London, UK

## 2013

"The Beginning of Something", Mieke van Schaijk Gallery, Den Bosch, The Netherlands  
"Appropriation Beyond the Object", Banner Repeater, London, UK  
"Impossibility vs. Self-Censorship", Matadero, Madrid, Spain  
"Hacer en lo cotidiano", Sala de Arte Joven, Madrid, Spain  
"Zine Spaces", Matadero, Madrid, Spain  
"INSTANTÁNEAS", Laboratorio de Arte Joven, Murcia, Spain  
"Postcard Narratives", Jeremy Cooper & invited artists, ROOM Artspace, London, UK  
"The Word Transformed", Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid, Spain

## 2012

"XXIII Circuitos de Artes Plásticas", Sala de Arte Joven, Madrid, Spain  
"ICEBERG", Matadero, Madrid, Spain  
"Bringing Home the Art", Deptford X Fringe Festival 2012, London, UK  
"Summer Calling'12", 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal  
"V International Art Prize María José Jove", Fundación María José Jove, A Coruña, Spain  
"The Artists' Postcard Show", Spike Island, Bristol, UK  
"EXPLUM International Current Art 2012", Casa de los Duendes, Puerto Lumbreras, Murcia, Spain  
"Àmbits d'Intrusió", Centre Cívic Can Felipa, Barcelona, Spain

## 2011

"Curators' Network, 1st Encounter", Matadero, Madrid, Spain  
"Reflejos", OTR Espacio de Arte, Madrid, Spain  
"CCW Salon Series", Chisenhale Gallery, London, UK  
"Minor Revisions", Tenderpixel Gallery, London, UK  
"Moving Image South", HMVCurzon, London, UK

## 2010

"(in)visibilidad y (des)control", Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain  
"Bosch Young Talent Show/ BYTS", AKV St Joost, Den Bosch, The Netherlands

### Premios y residencias / Awards and residencies

## 2018

Community of Madrid ARCO Prize for Young Artists (Award)

## 2017

Visual Arts International Fellowship, Fundación Botín, Santander, Spain  
Casa de Velázquez, Madrid, Spain

## 2016

:B A R I L, Cluj-Napoca, Romania  
Casa Maauad, Mexico City, Mexico

## 2015

Generación 2015, Fundación Montemadrid, Madrid, Spain (Award)  
Artista X Artista, Havana, Cuba

## 2014

XIII Bienal de Arte Ciudad de Amposta, Amposta, Spain (Award/ Honorable Mention)

## 2009

Fundación "la Caixa", Barcelona, Spain (Fellowship for Postgraduate studies in Great Britain)

### Bibliografía / Publications

## 2020

Héctor Tarancón Royo, `Voces: Cristina Garrido`, *exit-express*, ES  
Clàudia Elies, `Robarnos el tiempo`, *A\*Desk*, ES  
Lola Hernández, `Arte en femenino. Las 20 mujeres más influyentes en España`, *Yo Dona (El Mundo)*, ES  
Bea Espejo, `Los siete jóvenes que toman el relevo del arte en España`, *Babelia (El País)*, ES  
Luisa Espino, `Cristina Garrido: "Hay mucha descarga y pantallazo en mi proceso de trabajo"`, *El Cultural (El Mundo)*, ES

## 2019

Marsha Bruinen, 'Wat voor rol heeft de tentoonstellingsfotograaf eigenlijk?' in: *Metropolis M* (Reflections #25), NL  
Cristina Garrido, 'Working without the pressure of success', *A\*Desk*, Barcelona, ES  
Joshua Simon, 'Speculation and Counter-Speculation' in: *MaHKUscript. Journal of Fine Art Research* (Volume 3 - Issue 1 - 2019)  
Joshua Simon, 'Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?' in: *MOUSSE Magazine* (Issue: Summer 2019, N°68), IT  
Cristina Garrido, *The (Invisible) Art of Documenting Art*, Caniche Editorial, Madrid, ES  
Exh. cat. *Itinerarios XXV*. Centro Botín, Santander, ES  
Exh. cat. *The World Exists To Be Put on a Postcard: Artists' postcards from 1960 to Now*, Thames & Hudson / The British Museum, London, UK

## 2018

Exh. cat. *Norma*. La Spore, Brussels, BE  
Exh. cat. *An Art of Microseconds*. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT  
Exh. cat. *Dialogue de l'ombre double*. Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, ES  
Marta Ramos-Yzquierdo, 'Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto', *A\*Desk*, ES  
Riccardo Boglione, 'El enfermo imaginario', *La Diaria*, UY  
Nicola Mariani, '10 preguntas a Cristina Garrido', *Revista Madriz*, ES  
Henri Robert, 'Cristina Garrido / The pricier the booth, the better the artist?', *Happening*, FR

## 2017

Bea Espejo, 'Mercado ferial', *Babelia (El País)*, ES  
Carlos Delgado Mayordomo, 'Un futuro cercano', *ABC Cultural (ABC)*, ES  
Elena Vozmediano, 'Cristina Garrido y el arte ferial', *El Cultural (El Mundo)*, ES  
Exh. cat. *A Thousand Roaring Beasts: Display Devices for a Critical Modernity*, Centro Andaluz de arte Contemporáneo (CAAC), Seville, ES  
Matthew Bowman, 'In Quotes', in: *Art Monthly* (Issue: Oct. 2017), UK  
Andreas Trossek, 'Kümme aastat Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi', *Postimees Kultuur*, EE  
'SHOWCASE n°3: Cristina Garrido', *Rotunda Magazine*, CL  
Pau Waelder, 'Networked or Unmonumental. Spanish Contemporary Art After the Internet', *Estonian Art*, EE  
*Neue Anthologie des Schwarzen Humors (The New Anthology of Black Humor)*, Marix Verlag, DE  
Sergio C. Fanjul, 'Currando a todas horas, en todos los lados', *El País*, ES  
Von Eva Hieber, 'Was wäre die Kunst ohne das Internet?', *Wolfsburger Nachrichten*, DE  
Mag. *PATCH Magazine*. I'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, BE

## 2016

Joshua Simon, 'Spekulation und Gegenspekulation', in: *Springerin* (Issue: Endlose Gegenwart?, 3/16), AT  
Exh. cat. *Frestas - Trienal de Artes*. SESC Sorocaba, São Paulo, BR  
Eduardo Egea, 'Una alianza profana', *La Crónica de Hoy*, MX

## 2015

Kathryn Lloyd, 'Collaborators 4', in: *Art Monthly* (Issue: Dec. 2015 - Jan. 2016), UK  
Daniel Garza-Usabiaga, '#JWIITMTESDSA?', in: *GASTV*, Mexico City, MX  
Jürgen Tabor, 'An International Style of Contemporary Art?', in: Exh. cat. *Worlds in Contradiction - Areas of Globalisation*, Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck, AT  
Joshua Simon, 'Cristina Garrido and the Aesthetics of Speculation' in: Exh. cat. *Generación 2015*, La Casa Encendida, Madrid, ES  
Elena Vozmediano, 'Generadores de código', *El Cultural*, ES

## 2014

*Uus Materjal/ New Material*, MTÜ Uus Materjal, Tallinn, EE  
Exh. cat. *Els agricultors*. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, ES  
Exh. cat. *23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, ES  
Exh. cat. *XIII Biennial d'Art Ciutat d'Ampostà 2014*, Centre d'Art Lo Pati, Ampostà, ES  
Exh. cat. *The Postcard is a Public Work of Art*, X Marks the Bökship, London, UK

## 2013

Cristina Garrido (ed.), *THIS IS ART NOW VOL.1*, Madrid, ES  
Cristina Garrido (ed.), *When you don't need Prada*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AT  
Exh. cat. *Hacer en lo cotidiano*, Comunidad de Madrid, Madrid, ES  
Exh. cat. *Postcard Narratives. Jeremy Cooper & invited artists*, ROOM Artspace, London, UK

## 2012

Exh. cat. *XXIII Circuitos de Artes Plásticas*, Sala de Arte Joven, Madrid, ES

## 2011

Jeremy Cooper, *Artists' Postcards: A Compendium*, Reaktion Books, London, UK  
Exh. cat. *Curators' Network*, Hablar en Arte, Madrid, ES

## 2010

Exh. cat. *Bosch Young Talent Show/ BYTS*, Jheronimus Bosch 500, Den Bosch, NL

Artist Residencies / Residencias artísticas

2021 Condenados a entenderse - LOCAL DISPONIBLE (alongside Christian Jankovsky), Madrid, ES  
2020 Centro de Residencias Artísticas Matadero Madrid, Madrid, ES  
2017 Casa de Velázquez, Madrid, ES  
2016 B A R I L, Cluj-Napoca, RO  
2016 Casa Maaud, Mexico City, MX  
2015 Artista X Artista, Havana, CU

Colecciones / Collections

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Privatstiftung  
The British Museum, London, UK  
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, ES  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid, ES  
Bibliothèque d'art et d'archéologie /Cabinet des estampes, Geneva, CH  
Fundación Montemadrid, Madrid, ES  
Fundación María José Jove, A Coruña, ES  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid, ES

**Galería CURRO**

Andrés Terán 726,  
Guadalajara, Jalisco, México, 44600.  
+52 33 1516 3714  
info@galeriacurro.com  
[www.galeriacurro.com](http://www.galeriacurro.com)